

Aanwezig Zineb El Boussaadani, voorzitter
Fabienne Blavier, Bert Delanoeijs, Johan De Vleeshouwer, Toon Diependaele, Hans Keldermans, Tine Van den Brande, Patricia Verbeeck, Jan Verbergt, commissieleden

Aanwezig niet - Katleen Den Roover, schepen
commissieleden
Ambtenaren: Koen Kwanten, Stijn Anthoons, Heidi De Nijn

Verontschuldigd Walter Schroons, schepen
Freya Perdaens, commissielid

Datum 7 februari 2017 – van 20.00u tot 21.30 uur

1. Goedkeuring verslag 10 januari 2017.

Het verslag wordt goedgekeurd.

2. Project Artenova: talentenfabriek en creatief ondernemen (toelichting door Stijn Anthoons, dienst economie en Koen Kwanten, coördinator talentenfabriek).

Aan de hand van een PowerPointpresentatie brengen Stijn Anthoons en Koen Kwanten een toelichting van de werking van Artenova, gevolgd door een plaatsbezoek.
(bijlage)

3. Vragen en opmerkingen uit de vergadering

- *Hoeveel betalen de gebruikers?*

Binnen het project MEST is de basisprijs om een ruimte te huren in Artenova €200 voor 20m², hierin zijn alle kosten inbegrepen (elektriciteit, water, verwarming, wifi,..).

Voor elke m² dat je bijhuurt, betaal je €1 extra.

Is de ruimte groter dan 50m², dan betaal je voor elke m² die er bij komt, €0,50/m².

Voor de startende kunstenaars binnen het concept Mechelen Talentenfabriek is het gebruik van de ruimte gartis. Het is juist de bedoeling hen een mogelijkheid te geven om dingen te ontwikkelen, te tonen en uit te proberen.

- *Is het gebouw altijd toegankelijk?*

In principe alleen toegankelijk voor mensen die aan het werk zijn.

Gebruikers zelf krijgen een badge.

Iedereen kan initiatief nemen om iets publiek te doen maar dan op eigen verantwoordelijkheid.

Er wordt getracht van de initiatieven op elkaar af te stemmen.

De medewerkers van vzw Mest en van de dienst economie en de coördinator van Mechelen Talentenfabriek zijn regelmatig aanwezig.

- *Waarom niets aan de deur hangen met info?*

Het is moeilijk om info te hangen bij een gebouw dat zo onregelmatig geopend is.

- *Hoe scout je mensen?*

Er wordt heel weinig actieve promotie of communicatie gevoerd. De meesten komen vanzelf. Op dit ogenblik is de werking nog maar twee weken operationeel en elke week komen er al mensen bij. Het project groeit organisch en stelselmatig.

De ruimtes zijn nog niet allemaal bezet. Van de 120 geïnteresseerden hebben er voorlopig een 20-tal laten weten dat ze het niet zien zitten. Dat gaat vooral over muzikanten of mensen die een horeca-zaak willen uitbaten daar.

- *Hoe verklaar je het succes van Artenova? Zijn er zoveel mensen die een dergelijke experimenteerruimte nodig hebben?*

In het algemeen wordt het creatief potentieel van Mechelen zwaar onderschat. Er zijn erg weinig plaatsen voor kunstenaars op kantelmomenten of beginnende ondernemers. Soms komen ook gevestigde kunstenaars een atelier huren, bijvoorbeeld Chris Joris.

- *Is een contract snel opzegbaar?*

De afgesloten contracten zijn door beide partijen op één maand opzegbaar

- *Is er al zicht op een alternatief wanneer er begonnen wordt met de sloop van het pand?*

Het zal niet gemakkelijk zijn een vergelijkbaar leegstaand pand te vinden. De huidige ruimte biedt een oppervlakte tussen 2000 à 3000 m². Dat is een behoorlijke grote oppervlakte. Ze is ook erg gunstig gelegen, vlak bij het station. Andere eigenaars en instellingen beginnen Mest en Artenova te ontdekken, bijvoorbeeld de Thomas More Hogeschool.

Het is in ieder geval nu al een geslaagde testprocedures van samenwerking met economie en cultuur en overtreft de stoutste verwachtingen.

Verslaggever: Heidi De Nijn