

Verslag Popraad 5/12

Intro door H30 en Jeugddienst

Samenwerking

CC Mechelen – H30 - Jeugddienst

Intro Poppunt

Er zijn 200.000 muzikanten actief. Daarvoor werd er 5 jaar geleden gestart met het project lokale helden. Dit was een goed en succesvol verhaal maar er was één probleem: “worden deze muzikanten wel gehoord in hun stad of gemeente?”. Er zijn in elke stad/gemeente wel de standaard raden (jeugdraad, cultuurraad, ...) maar geen raad voor muzikanten. Daar ontstond het idee van de popraad.

Popraad

Samen met poppunt willen we muzikanten aan het woord laten.

Overlopen cijfers bevraging

- Gemiddeld scoorden we 3/5 wat het gemiddelde is in vele steden en gemeenten.
- Het culturele leven is vooruitgegaan (60 %). Dit is een goed signaal. Toch is er 4 procent die aangeeft dat er achteruitgang is.
- Meeste muzikanten komen uit Mechelen.
- Leeftijd = gemiddeld
 - Niemand jonger dan 18 j bereikt.
 - Is de nieuwe generatie niet bezig met muziek? Of is alles oké voor hen?
- De helft is meer dan 4 uur bezig met muziek, wat veel is. → Mensen zijn in Mechelen heel actief bezig met muziek.
- Mensen zijn heel ambitieus hier. Groep 1+2 uit de enquête is goed voor 70 %.

4 thema's

Lokaal inzetten op gezond muziekklimaat. Hoe kunnen we dit doen in Mechelen?

Dit werd besproken aan de hand van de 4 thema's uit de enquête: Repeteren, speelkansen, ondersteuning (financieel, ...), netwerk

Eerst werden de resultaten overlopen en nadien werden deze resultaten besproken en aangevuld door de groep.

Thema 1: Repeteren

Resultaten:

- Repetitieruimte = gelijkaardig aan andere steden/gemeenten
- 35 procent repeteert niet in Mechelen → vrij veel
Waar repeteren ze dan wel? Privé : in een café repeteren, magazijn van een tuinaannemer, ...
- 1 op 3 is op zoek naar een andere ruimte.

Dromen en wensen:

- In Edegem in de Hangar is “bagger” → het materiaal is niet goed.
- Een groep repeteert in Trixx. Waarom?
 - In Mechelen is geen algemeen punt om een ruimte te krijgen.
 - Ze hebben in Mechelen gezocht maar er mist een algemene organisatie en ruimte.
 - In perron M was het mogelijk maar daar was een lange wachtlijst (2 à 3 jaar).
- Een groep repeteert privé en huren het gebouw maar het regent er momenteel binnen → een alternatief vinden is niet eenvoudig
- Stelplaats is in Leuven een handige repetitieruimte. Waarom is er niet zoiets in Mechelen? Een gebouw of lokaal dat tijdelijk leegstaat. Het is voldoende als het niet regent en er elektriciteit aanwezig is. Het voorstel is om onbenutte ruimtes te gaan herbestemmen naar multifunctionele ruimte.
 - Vb. in Antwerpen – gebouwen die beschermd worden door de stad zoals bv. in Mechelen - Sint-Maartenziekenhuis
- In Muizen wil een theatermaker een leegstaande ruimte naast de kerk omvormen tot repetitieruimtes. Er is geen geld om dit te realiseren.
- Als amateur kan je wel wat ruimtes vinden maar hoe professioneler, hoe moeilijker → PA en materiaal van Mechelen is heel ouderwets (“dinosaur material”).
- Waarom is H30 tot 30 jaar? → H30 vindt zichzelf momenteel opnieuw uit. De grens van 30j gaat weg. Voorbeelden van repetitieruimtes in H30 zijn de spiegelzaal & zolder.
- Bands zijn heel verschillend. Verschillende muziekgenres hebben een andere ruimte/materiaal nodig.
- Is er voldoende aanbod? (vraag uit de enquête)
 - Er is veel onwetendheid over het aanbod dat bestaat
 - Ze vragen een vergroting van het aanbod
 - Ruimtes die aangepast aan de verschillende genres
 - Vb. Creatieve hub, zoals TRixx, stelplaats
 - Ook ruimte voor ontmoeting, locaties waar er een gemeenschappelijke ruimte is (vb. Volta-Brussel)
 - Leegstaande panden bieden een oplossing maar steden en gemeenten zijn daar altijd heel voorzichtig mee.
VB. stelplaats want dat voldoet aan de 2 minimum vereisten: waterdicht + elektriciteit
 - Stelplaats is bottom up begonnen – muzikanten hebben zich daar verenigd.
 - Iemand geeft aan dat de muzikanten zelf actie moeten ondernemen en zich verenigen. Er wordt ook gevraagd dat de jeugddienst actie onderneemt.
 - SAMENWERKEN : Samen te overleggen en concepten samen te ontwikkelen – H30 werkt op maat, wat er binnen komt wordt naar geluisterd – werkt samen met cultuurloket.
 - De Stad is verantwoordelijk voor een gunstig klimaat om dit te doen.
- Is er voor DJ's nood aan ruimte?
 - Die nood is er niet voor de aanwezige DJ omdat hij vaak speelt.

- De stad probeert tijdens evenementen die ze zelf organiseren kans te geven aan startende DJ's. Alle organisatoren die in de stad evenementen organiseren dienen dit ook ter harte te nemen.
- Korneel van poppunt: "DJ materiaal wordt vaak centraal aangeboden door gemeenten en steden, zodat ze ook professioneel materiaal leren kennen."
→ vb. in Brussel : Kiosk Radio (kiosk in een park)
→ Kafka : Jammen op CD2000 – DJ + kunst - ideale locatie = Club = idee en werd gecommuniceerd met Yannick
- Communicatieproblemen: Er zijn repetitieruimtes en er is materiaal, maar niet iedereen weet ervan. Het wordt niet gecommuniceerd. Oplossing: **op website Mechelen onder cultuur en vrijetijd een luik maken specifiek voor muzikanten**.

Thema 2: Speelkansen

Resultaten

- Optredens vooral in Mechelen (30%)
- Waar in Mechelen?
 - Top 10 , welke podia er zijn voor lokaal talent.
- Zijn er voldoende podia?
 - Resultaat is in theorie negatief maar algemeen wel oké. Er is wel vraag naar meer podia.
- Zijn er voldoende kansen voor nieuw talent?
 - Nee = belangrijk – bij steden is dat vaak negatief – eisen voor stad zijn hoger – het podium in de eigen stad is belangrijk om te starten.

Dromen en wensen

- Er mist een algemeen platform in Mechelen – op muzikaal vlak is er geen basisplatform. Mechelen heeft zoveel capaciteiten, zoveel platformen – Tijd voor een burgerlijk initiatief waar muzikanten elkaar kunnen vinden.
- De club = 150 man, Loods=1000/ 600 man. Ze missen is tussenin (300 personen). In Loods is akoestiek voor bands niet goed – club is betere optie.
- Er zijn al veel concerten geweest in club en loods. Hoe kunnen we ons meer profileren als nieuw initiatief? De organisator van les cousins is op zoek naar een locatie waar nog geen concerten zijn doorgegaan om zich te kunnen onderscheiden.
→ Er is nood aan een tussenstructuur (waar optredens zijn, repetitieruimte, ontmoeting,...). Daar willen ze naartoe op lange termijn. Ze willen eerst de stad warm maken en draagvlak aantonen door concerten te organiseren.
- Loods = ingericht als zaal voor fuiven. Het kost veel geld (+/- €6000) om een podium en de materialen te huren. Security is duur en verplicht.
- Heffen, café Malvine (190 personen) – Er werd aan de stad Mechelen gevraagd voor ondersteuning. Er is geen geld om het zelf te kunnen bekostigen. De renovatie is heel duur en geen financiële hulp van de stad maar de stad verplicht hen wel om te verbouwen.
- Club: "Je moet alles zelf organiseren en betalen en de stad doet niets zelf."
- Maanrockrally breed trekken = geen goed idee – puur Mechelse bands waren leuk.
- Vb. Trixx, depot: er zijn verschillende zalen, trekt verschillende artiesten aan → alles in 1 plek (repetitie, zalen, ..)

- Tom aan het woord: “Het probleem met Mechelen is de schaal. Je zit direct in Antwerpen, Brussel met goeie zalen en programma’s”
 - De Club is op zoek naar iemand die een plan maakt.
 - Het grootste probleem is niet voor mensen die beginnen of semi-prof. Als je iets ambitieuzer wordt dan wordt het moeilijker om een podia in eigen stad te vinden.
 - Tom is momenteel een financiering aan het starten bij Vlaanderen, Mechelen, .. om dit te doen in een industrieel pand. Hiervoor gaat hij op zoek naar investeerders.
 - Als Mechelen een club heeft binnen het clubcircuit dan zou de opstap makkelijker zijn.
- Mindyourhead draait verlies. Optredens organiseren is niet altijd even rendabel, zeker niet voor hun doelpubliek.
- Er is nood aan alle type zalen.
- Eens je het café ontgroeit bent, is er geen plaats meer om als DJ ergens op te treden.

Thema 3: Ondersteuning

Resultaten

- Worden muzikanten promotioneel ondersteund? Is er een Cultuurprijs?
- Materiele ondersteuning: scoort gemiddeld tegenover rest van Vlaanderen
- Financiële ondersteuning: hebben wij als stad een subsidiepot?
- Investeren in lokale muzikscene : gelijkaardig aan rest van Vlaanderen

Dromen en wensen

- Als je zelf een event wilt organiseren dan moet je de security betalen. Dat is duur en hun prijzen stijgen allen maar. Er is geen duidelijke structuur over subsidies. De nodige informatie ontbreekt.
- Iedereen wil meer ondersteuning (iedereen steekt hand in de lucht).
- **Projectsubsidie** vroeger in eigen dorp (vb. 500 euro). Op deze manier gaat het vlotter om een nummer op te nemen. Dat zou al veel helpen.
-
- Waar kan je terecht om op te nemen?
- Voor de Maanrockrally is de leeftijdsgrens 30 jaar. Waarom? Mechelse bands stonden niet direct op de communicatie (affiche). Dit vinden ze jammer.
- Een soort spotify-list met Mechelse artiesten die je als link toegestuurd krijgt bij inloggen op wifi netwerk van Mechelen.
- Op regelmatige basis netwerkmomenten organiseren.
- Als urban artiest geeft Mechelen een goed platvorm voor starters:
 - ROJM → H30 → ..
 - Mechelen is gefocust op beginners en initiatie → als je wil verder gaan bots je op leeftijdsgrens, ...
 - Je begint in Mechelen en dan moet je daarbuiten op zoek.
 - Pianofabriek van Brussel heeft de artist ooit gecontacteerd om zijn EP te subsidiëren
- Samenvatting

- Stad Mechelen is heel goed in jonge mensen en talentontwikkeling (Jeugdwerk) – Waar poppunt een basis voor wil leggen = muziekbeleid in de stad! Van jong tot oud. Van amateur tot prof.
- Vragen blijven dezelfde over de jaren heen. Opboksen tegen grote spelers zoals Live Nation.
- **Nood aan een strategisch orgaan** dat zich daarmee bezig houdt.
- **Nood aan creatieve plekken** waar je werkzekerheid aanbiedt! → Waar artiesten in omgevingen ondersteunt worden zodat kans op stilvallen niet mogelijk is .. → doorwerken ook als techniker, ...
- Zapoi trekt internationale bands.
- Stadsdienst moet geen PA aanbieden, maar wel artiesten ondersteunen → collectief een dossier indienen
- Jaarprojecten → projecten zijn niet duurzaam → geen duurzame en veilige projecten

Thema 4:Netwerk

Resultaten

- Lokaal netwerk: hoger dan gemiddelde, heel belangrijk (weten bij wie je moet zijn)
- Lokale scene
- Jam sessies

Dromen en wensen

- **Structuur vanuit Mechelen waar je terecht kan, duidelijke locaties en communicatie errond.**