

**STAD MECHELEN**  
**Gemeenteraad – Uittreksel uit de notulen**  
**Vergadering van 25 maart 2019 - Openbare zitting**

**Aanwezig:** Fabienne Blavier, voorzitter  
Bart Somers, burgemeester  
Patrick Princen, Greet Geypen, Marina De Bie, Koen Anciaux, Björn Siffer, Abdrahman Labsir, Alexander Vandersmissen, Gabriella De Francesco, schepenen  
Frank Creyelman, Marc Hendrickx, Stefaan Deleus, Catherine François, Caroline Gennez, Karel Geys, Hamid Riffi, Kristof Calvo, Tom Kestens, Zineb El Boussaadani, Farid Bennasser, Jan Verbergt, Tine Van den Brande, Freya Perdaens, Anne Delvoye, Ingrid Kluppels, Bert Delanoëije, Vicky Vanmarcke, Pia Indigne, Klaas Delrue, Arthur Orlans, Faysal El Morabet, Mats Walschaers, Charles Leclef, Rina Rabau, Maxine Willemsen, Elisabeth Okmen, Wim Soons, Dirk Tuypens, Yves Selleslagh, Kenzo Van den Bosch, gemeenteraadsleden  
Erik Laga, algemeen directeur  
Jan Bal, adjunct-algemeendirecteur

---

**31. LEGATEN & SCHENKINGEN. Definitieve aanvaarding van de onderhandse schenking bij handgift van schilderij 'Dode Moeder' van Hubert Wolfs .**

---

De beslissing wordt genomen met eenparigheid van stemmen.

### **Motivering**

#### **Voorgeschiedenis**

- Collegebesluit van 11.03.2019 (punt 76) ter verwijzing naar de gemeenteraad.

#### **Feiten en argumentatie**

Op 29 januari 2019 vergaderde de Aankoopcommissie van het Museum Hof van Busleyden. Tijdens deze bijeenkomst werd de bouwstenen van het geactualiseerde en verfijnde collectieprofiel voorgesteld waarna de lopende aankoopdossiers besproken. De commissie besprak de mogelijke werving van een aantal kunstwerken die in de afgelopen maanden aan de musea waren aangeboden. Daarbij werden het volgende werk als prioritair aangemerkt:

- Hubert Wolfs, Dode Moeder (Schenking)

Hubert Wolfs, *Dode Moeder* (Schenking): positief advies

- Christine de Coninck schreef het Museum Hof van Busleyden aan in naam van de familie De Coninck in functie van een schenking van een werk van Hubert Wolfs (haar grootoom). De familie verkreeg dit werk via erfenis en omdat ze zo talrijk zijn, vonden ze een schenking aan de collectie van de stad Mechelen een mooie oplossing om de toekomst van het werk te vrijwaren. Een opname van het kunstwerk in de collectie van de stad Mechelen wordt hier voorgelegd.
- Het schilderij hier onder bespreking is het werk 'Dode Moeder' van Hubert Wolfs. Hubert Wolfs is een tijdgenoot van Prosper De Troyer en een van de weinig Mechelse figuren van de avant-garde uit de jaren 1920 (en '30 met ander meer magisch werk). Deze Belgische avant-garde krijgt steeds meer belangstelling, hiervan getuigt o.a. de hoge hamerprijs van deze kunst op de nationale en internationale kunstmarkt.
- In de collectie van de stad Mechelen zijn reeds zes werken van de hand van Hubert Wolfs opgenomen. Het hier aangeboden werk zou een versterking zijn en draagt bij tot het uitbouwen van een verzameling werken die representatief is voor oeuvre van Hubert Wolfs. Het oeuvre van Hubert Wolfs behoort tot de Mechelse kerncollectie van het museum. Deze deelcollectie bestaat uit Mechelse kunstwerken met een nationale en internationale

uitstraling (Rik Wouters, Prosper De Troyer, Ernest Wijnants, enz.). Deze Mechelse kerncollectie zal worden ingezet voor o.a. tijdelijke tentoonstellingen zowel in het Museum Hof van Busleyden als op andere locaties in de stad Mechelen of andere museale instellingen.

- Het zwaartepunt van het verzamelbeleid van het museum Hof van Busleyden ligt op de aanvulling en versterking van de Renaissance collectie die wordt gepresenteerd in de semipermanente opstelling van het museum. Het hier aangeboden werk 'Dode Moeder' van Hubert Wolfs sluit niet aan bij de huidige vroegmoderne invulling van het museum. De familie De Coninck gaat bijgevolg ook akkoord met het feit dat het kunstwerk van Hubert Wolfs niet zal worden opgenomen in de semipermanente opstelling van het museum maar dat het werk zal worden ingezet voor tijdelijke tentoonstellingen in het museum Hof van Busleyden, op andere locaties in de stad Mechelen maar evenzeer bij andere museale instellingen.
- De verzekeringswaarde van het kunstwerk bedraagt 1.000,00 EUR. De aankoopcommissie van het Museum Hof van Busleyden adviseerde deze aankoop positief onder het deskundig advies van de Heer Kurt De Boodt (General Advisor BOZAR), gespecialiseerd in Belgische avant-garde.

### Financiële gevolgen

De aanvaarde schenkingen zullen worden opgenomen binnen de verzekeringspolis van de eigen collectie van het Museum Hof van Busleyden. Deze onkosten vallen binnen de reguliere kosten van het AGB MAC.

Er is 5,5% schenkingsrecht verschuldigd op de waarde van het kunstwerk.

### Besluit:

#### Artikel 1

De gemeenteraad aanvaardt de onderhandse schenking door de families De Coninck, Verreydt en Van Oevelen, vertegenwoordigd door Christine De Coninck van het kunstwerk *Dode Moeder* van Hubert Wolfs.

Namens de gemeenteraad:

De algemeen directeur  
(get.) Erik Laga

De voorzitter  
(get.) Fabienne Blavier

Voor eensluidend uittreksel:  
NAMENS DE GEMEENTERAAD:

Bij verordening

Erik Laga  
algemeen directeur



Mechelen, 28 maart 2019

  
Fabienne Blavier  
voorzitter

**ONDERHANDSE SCHENKING BIJ HANDGIFT  
'Dode Moeder', Hubert Wolfs**

**Tussen**

**De families De Coninck, Verreydt en Van Oevelen**, vertegenwoordigd door Christine De Coninck, hierna 'de schenker' genoemd,

**En**

**De stad Mechelen**, met ondernemingsnummer 0207.499.430 en maatschappelijke zetel te Grote Markt 21, 2800 Mechelen, vertegenwoordigd door heer Bart Somers, burgemeester en de heer Erik Laga, algemeen directeur, onder voorbehoud van definitieve aanvaarding door de gemeenteraad, hierna genoemd 'de begiftigde' anderzijds,

**Wordt overeengekomen als volgt:**

**Preliminaria**

Christine De Coninck schreef het Museum Hof van Busleyden aan in naam van **de families De Coninck, Verreydt en Van Oevelen** in functie van een schenking van het werk 'Dode Moeder' van Hubert Wolfs (haar grootoom). De families verkregen dit werk via erfenis en omdat ze zo talrijk zijn, vonden ze een schenking aan de collectie van de stad Mechelen een mooie oplossing om de toekomst van het werk te vrijwaren. De collectie van de stad Mechelen bezit reeds zes schilderijen van de hand van Hubert Wolfs. Dit werk waarop Wolfs zijn eigen dode moeder heeft verbeeld, is een zeer bijzondere en waardevolle toevoeging aan deze verzameling.

Omdat het kunstwerk niet aansluit bij de huidige renaissance focus van de semipermanente opstelling van het Museum Hof van Busleyden, gaat de familie akkoord met het feit dat het kunstwerk van Hubert Wolfs niet zal worden opgenomen in de opstelling van het museum maar dat het zal worden ingezet voor tijdelijke tentoonstellingen in het Museum Hof van Busleyden, op andere locatie in de stad Mechelen en andere museale instellingen.

**Artikel 1. Voorwerp van de overeenkomst**

- 1.1. Deze overeenkomst heeft tot doel de modaliteiten en lasten verbonden aan de onderhandse overdracht van het kunstwerk 'Dode Moeder' van Hubert Wolfs van schenker aan de begiftigde te regelen.
- 1.2. De schenker schenkt door middel van een handgift aan de begiftigde, die aanvaardt, de volle eigendom van 'Dode Moeder' van Hubert Wolfs, in de staat waarin deze zich thans bevinden.
- 1.3. De overdracht houdt in dat ook de intellectuele eigendomsrechten van het in artikel 1.2. bedoelde 'Dode Moeder' van Hubert Wolfs wordt afgestaan aan de begiftigde. De overdracht van deze rechten geldt zowel voor intern als extern gebruik en is, voor elke vorm van exploitatie, definitief, wereldwijd en zo breed mogelijk te interpreteren voor zover toegestaan door de toepasselijke wetgeving. Deze overdracht geldt zonder beperking in de tijd.

## **Artikel 2. Modaliteiten en lasten**

2.1. De begiftigde neemt de verplichting op zich om het ensemble als een geheel te behouden, te beschermen en er een culturele bestemming aan te geven. Begiftigde gaat ermee akkoord dat het ensemble onderworpen is aan een beding van onvervreemdbaarheid gedurende uiterlijk 100 jaar. In het licht van het herkomstbeginsel hecht de schenker immers een groot belang aan de cultuurhistorische en publieke waarde van het ensemble voor de provincie Antwerpen. In geval dat het werk na deze termijn toch aan een private persoon of onderneming wordt verkocht, gaat de begiftigde ermee akkoord 50% van de verkoopprijs te doen toekomen aan de schenker.

2.3. Begiftigde dient het ensemble maximaal te ontsluiten voor onderzoekers en bezoekers. Dit kan gaan van een (permanente) tentoonstelling en/of een (gedeeltelijk) virtuele ontsluiting. Bij gebruik van het kunstwerk voor publicatie- of tentoonstellingsinitiatieven zal de begiftigde er op toezien dat de naam van de schenker zal vermeld worden.

2.5. De schenker erkent dat in geval van rechtsopvolging of overdracht van bevoegdheden van de begiftigde, de eigendom van het kunstwerk mee kan overgaan. De rechtsopvolger van begiftigde is in dat geval gebonden aan de modaliteiten van deze schenking bij handgift.

## **Artikel 3. Toepasselijk recht en bevoegde rechtbanken**

3.1. Het Belgische recht is van toepassing op deze overeenkomst.

3.2. Partijen bevestigen te goeder trouw te hebben gehandeld bij het onderhandelen en opstellen van huidige overeenkomst, en bevestigen hetzelfde principe te willen respecteren bij de uitvoering ervan.

3.3 Indien één van de bepalingen van huidige overeenkomst geheel of gedeeltelijk nietig is of zou worden, zal dit geen invloed hebben op de geldigheid van de andere bepalingen. Partijen zijn in de mate van het mogelijke, volgens hun loyaliteit en overtuiging, ertoe gehouden de ongeldige bepalingen te vervangen door een equivalente bepaling die beantwoordt aan de algemene geest van de overeenkomst.

3.4 Partijen zullen alles in het werk stellen om eventuele geschillen in der minne te regelen. Als er geen oplossing wordt gevonden, zijn enkel de bevoegde rechtbanken van Antwerpen bevoegd om in het geschil uitspraak te doen.

Opgemaakt te Mechelen op (datum)

In twee exemplaren, waarvan elk der contracterende partijen verklaart één origineel ondertekend exemplaar te hebben ontvangen.

## **Voor de begiftigde**

Bart Somers  
Burgemeester

Erik Laga  
Algemeen Directeur

## **Voor de schenker**

Namens de families De Coninck, Verreydt en Van Oevelen,  
In opdracht,

Christine De Coninck