

Aanwezig	Martine De Raedemaeker, voorzitter Frank Nobels, schepen, Kristof Calvo, Caroline Gennez, Klaartje Heiremans, Björn Siffer, Rita Van Den Bossche, Tine Van Den Brande, Loïc Verstraeten, gemeenteraadsleden Externen: Michael De Cock, Lest Mattered (t,arsenaal) Ambtenaren: Michel Price
Verontschuldigd	Bart De Nijn, Katleen Den Roover, schepenen, Tom Kestens, Danielle Van Neck, gemeenteraadsleden
Datum	8 oktober 2014 – van 19.00u tot 20.00 uur, gevolgd door de voorstelling 'Closed Curtains' om 20.15 uur

1. Goedkeuring verslag 16 september 2014.

Het verslag van de vorige vergadering wordt zonder opmerkingen goedgekeurd.

2. Bezoek aan t,arsenaal Mechelen (rondleiding door Michael De Cock, artistieke leiding directeur).

Michael De Cock schetst de geschiedenis van het theatergezelschap dat in 1956 door Luc Philips onder de naam 'Mechels Miniatuurtheater' (MMT) werd opgericht. Het was één van de eerste 'kamertheaters', die zich tegen het weinig verrassende werk van de grote theaters afzetten. Onder de gebroeders Verreth genoot het MMT een grote bekendheid. Guido Wevers begeleidde de verbouwing van het theater, wijzigde de samenstelling van het gezelschap en veranderde de naam in t'Arsenaal (nu: t,arsenaal).

In 2016 zal het gezelschap zijn 60^e verjaardag vieren en daarbij, trouw aan zijn ontstaansreden, focussen op de rol die middelgrote ensembles zoals t,arsenaal in het theaterlandschap vervullen.

Tijdens het seizoen 2014-2015 spelen o.m. de volgende producties.

- > 'Closed Curtains', een coproductie met Theater Malpertuis (Tielt), met Thomas Janssens en Sabri Saad El Hamus, regie Mokhallad Rasem
- > 'Maestro', coproductie met het Brussels Jazz Orchestra, tekst Hugo Matthysen, spel Warre Borgmans, muziek Frank Vaganée, regie Michael De Cock
- > 'Nog zoveel dat ge aan niemand kunt vertellen', coproductie met Klara, naar 'Adelaïde' van Gerard Walschap, met Annemie Tweepenninckx
- > 'Kreutzer-sonate, als het verlangen maar stopt', naar de novelle van Lev Tolstoj, muziek Ludwig van Beethoven, spel Angela Schijf en Tom Van Landuyt, Jolente De Maeyer en Nicolaas Kende
- > 'Jawoord', van en met Lotte Heijtenis en Pieter Genard
- > 'Kamyon', coproductie met 0090, voorstelling over het vluchtelingenthema, speelt in een vrachtwagen, met Istanbul als vertrekplaats en Londen als aankomst. Telkens wordt een lokale actrice ingezet. Europese subsidie is aangevraagd.
- > In het najaar speelt 'Verborgene gezicht', eveneens een coproductie met 0090, tekst Orhan Pamuk, regie Mesut Arslan, in het kader van Europalia Turkije.

Boven de mooi ogende programmering komen echter donkere wolken aandrijven. Vanaf 2015 zal t,arsenaal 7,5% van zijn Vlaamse toelage moeten inleveren. Terwijl die toelage niet volstaat om de personeelskosten (15 à 16 mensen) te dekken. Tegelijk kijken organisatoren

zoals cultuurcentra op hun beurt aan tegen financiële beperkingen waardoor ze minder voorstellingen organiseren en meer op veilig spelen. Door de afhankelijkheid van eigen inkomsten is t,arsenaal zeer gevoelig voor deze laagconjunctuur.

Tijdens de vragenronde komen volgende aspecten aan bod.

> Gevraagd naar de samenwerking met de stad stelt Michael dat het gezelschap daar gelukkig mee is. Met het cultuurcentrum, maar ook met partners zoals nOna, onderhoudt t,arsenaal uitstekende banden. De verankering in de stad vindt Michael zeer belangrijk en hij meent dat er nog marge is om in die samenwerking progressie te maken. Hij verwijst naar de stadsfestivals als (soms gemiste) kansen om een synergie tussen stad en professionele kunstpartners te realiseren.

> t,arsenaal doet al jarenlang inspanningen om meer 'gekleurde' podiumkunstenaars te tonen. Het neemt bijvoorbeeld het voortouw in het project GEN2020 waarbij, in een samenwerking tussen verschillende culturele organisaties in Vlaanderen, cultuurdiverse artiesten podiumkansen krijgen en toegeleid worden naar theatergezelschappen. Vertaalt zich dat ook in een publiek met een meer cultuurdiverse achtergrond, vraagt de commissie zich af. Michael bevestigt dat t,arsenaal inspanningen doet om meer kleur te brengen zowel binnen zijn personeelsbestand als binnen de artiesten die op de scène staan. Na drie à vier jaar werpt dat vruchten af en zie je inderdaad een groeiende 'verkleuring' ook bij het publiek.

> Kan t,arsenaal andere inkomstenbronnen aanboren, bijvoorbeeld zijn expertise ivm diversiteit vermarkten? Michael wijst erop dat sponsoring en mecenaat al jarenlang succesloos bleken. Kansen zijn er wellicht in het verhuren van infrastructuur voor meer commerciële activiteiten. De expertise inzake diversiteit is niet makkelijk te verzilveren. Wel zou men kunnen proberen om acteurs uit de GEN2020-pool tegen betaling in te zetten in producties van andere gezelschappen.

De commissieleden worden uitgenodigd om aansluitend bij de vergadering de voorstelling 'Closed Curatins', een coproductie tussen t,arsenaal en Theater Malpertuis, te bezoeken.

Verslaggever: Michel Price